

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(протокол №1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(приказ №54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

  
Ю.В. Тукеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик

**Хусаинова М.А.**  
Преподаватель высшей  
Квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

**Загирева С.М.**  
Заслуженный работник культуры РТ,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
дирижер МБУ «КТЦ» НМР РТ

**Савинова Е.В.**  
Заведующая оркестровым отделом,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

## Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ КЛАСС)

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

**Составитель преподаватель оркестрового отдела Хусаинова М.А.**

Игра в коллективе всегда приносит большую пользу и доставляет удовольствие (что тоже немаловажно) учащимся любого возраста и темперамента. Коллективное исполнительство развивает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – оно дисциплинирует чувство ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, помогает добиться стабильности в исполнении, в итоге способствуя более интенсивному раскрытию индивидуальных способностей детей. Кроме того, занятия в ансамбле или оркестре — это могучий воспитательный инструмент. Они развивают социальные навыки детей, учат их общаться, быть игроками в одной команде, выражать себя так, чтобы продуктивно взаимодействовать с другими. На музыкальном уровне они развивают способность слышать окружающих, находить свое место в общей музыкальной структуре, общаться, как со своими коллегами, так и с аудиторией. Именно коллективные переживания воспитывают личную ответственность в общей работе и способствуют получению необходимого сценического опыта.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень усвоения знаний и умений.

Программа ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (КАМЕРНЫЙ КЛАСС) соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

**Рецензент:**

**Заведующая оркестровым отделом,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ**



**Савинова Е.В.**

## Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ КЛАСС)  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

**Составитель преподаватель оркестрового отдела Хусаинова М.А.**

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стил ь изложения материала логичный и ясный.

В содержании программы представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки, список литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность и новизна программы.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетических исполнительских знаний, умений и навыков игры в коллективе.

Рецензируемая образовательная рабочая программа для музыкальных школ, составленная преподавателям оркестрового отдела, отвечает требованиям и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
дирижер МБУ «КТЦ» НМР РТ



Загирева С.М.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях для реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с четырехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся **4** классов, наиболее подготовленные учащиеся **3** класса.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» - **1** час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно **1-2** часа в месяц.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: **I, II** ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом **4-6** разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, **1983**
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, **1973**
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. **4-8.**- М., **1979, 1981, 1985, 1987, 1988**
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., **1978**
5. Восемь (**8**) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., **1946**
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, **1981**
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., **1961**



8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., **1952**
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., **1971**
10. Григ Э. Сюиты №№ **1** и **2** из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., **1980**
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., **1951**
12. Калнынь А. **10** латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., **1980**
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., **1982**
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., **1965**
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. **1** / Сост. Д. Румшевич.- Л., **1968**
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. **2** / Сост. Д. Румшевич.- Л., **1969**
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., **1978**
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, **1981**
19. Музыка **XVIII** века: Для струнного оркестра. Вып. **1** / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., **1974**
20. Музыка **XVII—XVIII** веков: Для струнного оркестра. Вып. **2** / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., **1975**
21. Музыка **XVIII** века: Для струнного оркестра. Вып. **3** / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., **1973**
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., **1951**
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра **3**. Финкельштейна. - М., **1962**
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., **1954**
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., **1956**
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., **1956**
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., **1958**
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **1** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1982**
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **2** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1983**
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **3** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1984**. Вып. **4**- Л., **1985**. Вып. **5**- Л., **1987**
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., **1979**
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. **2** / Ред. О. Кузина.- М., **1983**
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. **3**. Финкельштейна. - М., **1963**

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. – М.,1979
37. Пьесы для советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1. – М.,1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для швольного струнного оркестра. Вып. 1/Переложения С.Асламазяна. – М.,1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В.Дорохотов.-М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

| Автор  | Название пьесы                                | Степень<br>трудности | № сборника* |
|--|---|----------------------|-------------|
| 1  | 2   | 3                    | 4           |
| Александров А.   | Менуэт  | I                    | 27          |
| Аракишбили Д.  | Два кавказских танца                          | II                   | 46          |
| Аренский А.  | Фуга на тему «Журавель»                       | II                   | 22          |
| народная песня   |   |                      |             |
| Артемов В.   | Пьеса   | II                   | 38          |
| Бакланова Н.   | Мазурка                                       | I                    | 5           |
|  | Менуэт  | I                    | 5           |
| Бальцони Дж.   | Менуэт  | I                    | 28          |
| Барток Б.  | Детям (9 пьес)                                | I - II               | 3           |
|  | Рондо   | II                   | 17          |
|  | Бурре   | II                   | 17          |
|  | Сюита № 1: Гавот                              | II                   | 17          |
|  | Сюита № 1: Паспье                             | II                   | 17          |
|  | Сюита № 4: Менуэт                             | II                   | 26          |
|  | Фуга  | II                   | 26          |
|  | Бурре   | II                   | 26          |
| * Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы. |   |                      |             |
| 1  | 2   | 3                    | 4           |
|  | Гавот   | II                   | 26          |
|  | Сюита № 2: Менуэт                             | I                    | 29          |
|  | Сюита № 2: Шутка                              | I                    | 29          |
|  | Немецкий танец                                | II                   | 36          |
|  | Аллегретто                                    | II                   | 36          |
| Боккерини Л.   | Менуэт  | I                    | 28          |
| Бонпорти Ф.  | Концерт для струнного оркестра и<br>клавесина | II                   | 21          |
| Бородин А.   | Грезы<br>«Елена»                              | II                   | 23 23       |
|  |   | II                   | 22          |
|  |   |                      | 17          |
| Бортнянский Д.   | Концерт № 3                                   |                      |             |
| Вайнштейн Л.   | Партита: Прелюдия                             | I                    | 35          |
|  | Токката                                       | II                   | 35          |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1   | 2   | 3  | 4    |
|---|---|----|------|
|   | Гавот   | II | 26   |
|   | Сюита № 2: Менуэт   | I  | 29   |
|   | Сюита № 2: Шутка  | I  | 29   |
| Бетховен Л.   | Немецкий танец  | II | 36   |
|   | Аллегретто  | II | 36   |
| Боккерини Л.  | Менуэт  | I  | 28   |
| Бонпорти Ф.   | Концерт для струнного оркестра и<br>клавесина                     | II | 21   |
|   | Интермеццо Вариации на тему песни<br>«Чем тебя я огорчила» Полька |    | 22   |
|   | «Елена»   |    | 17   |
| * Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания |   |    |      |
| 1   | 2   | 3  | 4    |
| Гедике А.   | Миниатюра   | I  | 22   |
|   | Опера «Родриго»: Увертюра   | II | 7,17 |
|   | Жига  | II | 7,17 |
|   | Сарабанда   | I  | 7,17 |
|   | Матлот  | I  | 7,17 |
|   | Менуэт  | I  | 7,17 |
|   | Менуэт  | I  | 7    |
|   | Фугетта   | I  | 26   |
|   | Менуэт ре минор   | I  | 26   |
|   | Сарабанда   | I  | 26   |
|   | Гавот   | I  | 26   |
|   | Менуэт до минор   | II | 26   |
|   | Бурре   | I  | 26   |

|               |                                      |      |          |
|---------------|--------------------------------------|------|----------|
|               | Пассакалия                           | Ш    | 26       |
|               | Опера «Альцина»: Увертюра            | II   | 19       |
|               | Концерто-гроссо № 6: Аллегро         | II   | 36       |
|               |                                      |      |          |
| Глинка М.     | Патриотическая песнь                 | II   | 22       |
|               | Опера «Иван Сусанин»:                |      |          |
|               | Песня Вани,                          | I    | 8        |
|               | Свадебный хор,                       | II   | 8        |
|               | Романс Антонида,                     | II   | 8        |
|               | Ария Вани,                           | II   | 8        |
|               |                                      |      |          |
|               | Славься                              | I    | 46       |
|               | Фуга                                 | I    | 46       |
|               | Опера «Руслан и Людмила»:            |      |          |
|               |                                      |      |          |
|               | Каватина Гориславы                   | II   | 8        |
| Глиэр Р.      |                                      |      |          |
|               | Параша,                              | II   | 40       |
|               |                                      |      |          |
|               | Народная песня                       | II   | 27       |
|               | Соч. 45 № 2 Вальс                    | II   | 22       |
| Глюк X. В.    | Анданте                              | I    | 36       |
| Госсек Ф. Ж.  | Мелодия                              | I    | 5        |
|               | Гавот                                |      |          |
| Григ Э.       | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: | I-II | 10       |
|               |                                      | II   | 10       |
|               |                                      | II   | 10       |
|               |                                      | II   | 10       |
|               |                                      |      |          |
| Дунаевский И. | Песня Сольвейг                       | II   |          |
|               | Летите, голуби                       |      |          |
|               |                                      |      |          |
| Каччини Дж.   | Аве, Мария                           | II   | 30       |
| Клова З.      | Три пьесы для струнного оркестра*    | II   | М., 1968 |
|               | Марш                                 | II   | 37       |
|               | Канон                                | I    | 38       |
| Корелли А.    | Сарабанда                            | I    | 19,28    |
|               | Жига                                 | I    | 19, 28   |

|               |                                 |     |         |
|---------------|---------------------------------|-----|---------|
|               | Шутка                           | I   | 19, 28  |
|               | Анданте, ларго и аллегро        | III | 17      |
|               | Прелюдия                        | II  | 15      |
|               | Аллеманда                       | I   | 15, 17  |
|               | Адажио и куранта                | III | 15, 17  |
|               | Аллегро                         | III | 15      |
|               | Менуэт                          | I   | 15      |
|               | Гавот                           | II  | 17      |
| Книппер Л.    | Степная кавалерийская «Полюшко» | II  | 27      |
| Люлли Ш.      | Опера "Армида": Увертюра        | II  | Лейпциг |
| Лядов А.      | Сарабанда                       | II  | 46      |
|               | Фуга                            | II  | 46      |
|               | Пастораль                       | II  | 11      |
|               | Прелюдия                        | III | 14      |
|               | Колыбельная                     | II  | 16      |
|               |                                 | I   | 18      |
|               | <b>Соната № 9</b>               | II  | 29      |
|               | <b>Соната № 10</b>              | II  | 29      |
|               | Пантомима                       | I   | 29      |
|               | Менуэт                          | I   | 29      |
|               | Контрданс                       | I   | 29      |
| Мусоргский М. | Слезка                          | II  | 22      |
|               | Лугом мы идем                   | I   | 41      |
|               | Вечерние игры                   | II  | 41      |
| Рамо Ж.       | Сюита «Галантная Индия»:        |     |         |
|               | Вступление,                     | II  | 17      |
|               | Ригодон,                        | I   | 17      |

|  |   |     |         |
|--|---|-----|---------|
| Раухвергер М.                                      | Тамбурин  | I   | 17      |
|  | Лирический танец                                  | I   | 37      |
| .  |   |     |         |
| Румшевич Д.  | Фантазия на венгерские народные мотивы            | II  | 16      |
| Русская народная песня                             | Лучинушка   | II  | 22      |
| .  |   |     |         |
| Сметана Б.   | Луковка (из чешских танцев)                       | III | 46      |
| Седой В.   | Подмосковные вечера                               | II  | 43      |
| Телеман Г. Ф.                                      | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II  | Лейпциг |
|  | Увертюра старых и современных народов*            | I   | Лейпциг |
| Тихомиров Г.                                       | Пьеса   | I   | 37      |
| Тобис Б.   | Кадриль   | II  | 3       |
|  | Марш  | II  | 3       |
|  | Увертюра на темы чешских детских песен            | II  | 3       |
|  |   |     |         |
| .  |   |     |         |
| Хачатурян А.                                       | Балет «Гаянэ»:                                    |     |         |
|  | Танец хлопка,                                     | II  | 27      |
|  | Розовые девушки,                                  | II  | 27      |
| Чайковский П.                                      | Танец Нунэ  | II  | 40      |
|  | Песня без слов                                    | II  | 46      |
|  | Детский альбом:                                   |     |         |
|  | Зимнее утро,                                      | II  | 23, 46  |
|  | Русская песня,                                    | I   | 23      |
|  | Утреннее размышление,                             | I   | 23      |
|  | Камаринская,                                      | I   | 23      |
|  | Нянина сказка                                     | II  | 23      |
|  | Времена года: Масленица,                          | II  | 30      |
|  | Подснежник,                                       | II  | 30      |
|  | Баркарола,  | II  | 30      |
|  | Осенняя песня,                                    | II  | 30      |
|  | Святки  | II  | 30      |
|  | Грустная песня                                    | I   | 23      |
|  | Прерванные грезы                                  | II  | 30      |
| 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I   | 11  |         |

|   |   |                   |                               |
|---|---|-------------------|-------------------------------|
|   | Песня о встречном<br>Контрданс*   | II<br>II          | 43<br>Муз. жизнь<br>1967, № 5 |
|   | Романс  | II                | 30                            |
| Шуман Р.  | Андантино с вариациями  | II                | 30                            |
|   | Менуэт  | I                 | 36                            |
|   | У камелька  | I-II              | 5                             |
| Якубов И.   | Заинька танцует с лисой   | I                 | 33                            |
| Яначек Л.   | Идиллия (в 7 частях)  | II-III            | 49                            |
| <b>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</b> |   |                   |                               |
| Айвз Ч.   | Вопрос, оставшийся без ответа   | II                | 31                            |
| Барсанти Ф.   | Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина         | I                 | 21                            |
| Гайдн И.  | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра                           | I                 | 30                            |
| Лядов А.  | Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра                     | II                | 16                            |
| Моцарт В.   | Дивертисмент № 5: Менуэт  | II                | 15                            |
| Саммартини Д.   | Симфония Фа мажор с 2 валторнами  | I                 | 15, 17                        |
| Гобис Б.  | Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано | I                 | 3                             |
| <b>Произведения для малого симфонического оркестра</b>              |   |                   |                               |
| Автор   | Название пьесы  | Степень трудности | № сборника                    |
| 1   | 2   | 3                 | 4                             |
| Алексеевко Б.   | Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях   | II                | 1                             |
| Али-Заде А.   | Пастораль   | I                 | 37, 31                        |
|   | Ашугская  | II                | 31                            |
| Асатрян Д.  | Песнь камней  | II                | 39                            |
| Барток Б.   | Сборник «Детям»: 12 пьес  | I                 | 3                             |
| Бетховен Л.   | Немецкие танцы  | I                 | 15                            |
| Блок В.   | Старинная песенка   | I                 | 38                            |
|   | Плясовая  | II                | 39                            |
| Богословский Н.   | Андрюшин день (12 музыкальных картин)   | I - II            | 39                            |



| Автор           | Название пьесы                                      | Степень трудности | № Сборника |
|-----------------|---|-------------------|------------|
| 1               | 2   | 3                 | 4          |
| Агафонов А.     | Пионерский поход                                    | III               | 45         |
| Адлер Е.        | Вальс из к/ф «Две улыбки»                           | III               | 38         |
| Алексеев Б.     | Симфонietta «Пионерская» в 4-х частях               | II                | 1          |
| Али-Заде А.     | Пастораль   | I                 | 37, 31     |
|                 | Ашугская  | II                | 31         |
| Асатрян Д.      | Песнь камней  | II                | 39         |
| Барток Б.       | Сборник «Детям»: 12 пьес                            | I                 | 3          |
| Бетховен Л.     | Немецкие танцы                                      | I                 | 15         |
| Блок В.         | Старинная песенка                                   | I                 | 38         |
|                 | Плясовая  | II                | 39         |
|                 | Весенняя песенка                                    | I                 | 39         |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин)               | I - II            | 39         |
|                 | Резвилась я в садочке                               | II                | 12         |
|                 | Весь день пчелки летали                             | I                 | 12         |
|                 | Посадил я черемуху                                  | II                | 12         |
|                 | Парню дала я руку                                   | I                 | 12         |
| Корганов Т.     | Прибаутка   | I                 | 37         |
|                 | Марш  | III               | 39         |
| Корчмарев К.    | Балет «Ходжа Насреддин»                             | I                 | 15         |
| Крымский С.     | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть                | III               | 34         |
| Курнавин А.     | В лесу (симфоническая картина)                      | I                 | 16         |
| Леденев Р.      | Обида   | I                 | 37         |
|                 | Вальс   | II                | 38         |
| Марутаев М.     | Русский напев                                       | II                | 37         |
| Петров А.       | Колобок   | II                | 37         |
|                 | Сон юнната  | I                 | 16         |
| Прокофьев С.    | Прогулка  | II                | 37         |
| Сироткин Е.     | Художественная гимнастика                           | II                | 50         |
| Фрид Г.         | Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина) | II                | 45         |

|                |  |   |              |    |
|----------------|--|---|--------------|----|
| Хагагортян Э.  | Марш-шутка   | II  | 38           |    |
| Хачатурян А.   | Балет «Гаянэ»: Адажио                                | II  | 37           |    |
| Шнапер Б.      | Этюд   | II  | 39           |    |
|                | Сегодня запрещено гулять                             | II  | 39           |    |
|                | Юмореска   | II  | 32           |    |
|                | Маленький романтический вальс                        | II  | 32           |    |
|                | Детская  | I   | 32           |    |
|                | Старинное рондо в неаполитанском стиле               | II  | 32           |    |
|                | Легкие вариации                                      | II  | 32           |    |
|                | Полька   | II  | 32           |    |
|                | В школьном саду                                      | I   | 45, 39       |    |
|                | Неоконченный вальс                                   | II  | 45, 39       |    |
|                | Старая французская песенка                           | II  | 39           |    |
|                | Адажио   | I   | 38           |    |
|                | Шостакович Д.  | Две прелюдии                              | III          | 39 |
|                | Якушенко И.  | Бурре                                     | II           | 39 |
|                |  | Опера "Руслан и Людмила":<br>Ария Руслана | II           | 8  |
| Монасыпов А.   | Ария для гобоя и струнного оркестра                  | II  | 43           |    |
| Раков Н.       | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра           | II  | 43           |    |
| Сильванский И. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра 1 | I   | Муз. Украина |    |
| Телеман Г.Ф.   | Концерт для альта с оркестром                        | II  | 19           |    |

| 1                          | 2                               | 3  |
|----------------------------|---------------------------------|----|
| Бах И. С.                  | Жизнь хороша                    | 33 |
| Бетховен Л.                | Песня дружбы                    | 33 |
| Бородин А.                 | Опера «Князь Игорь»             | 33 |
|                            | Улетай на крыльях ветра         | 33 |
| Гайдн И.                   | Песня матросов                  | 33 |
| Гендель Г.                 | Песня победы                    | 9  |
| Глодяну Л.                 | Дождик, не лей напрасно         | 9  |
|                            | Бейте в било веселей            | 9  |
|                            | Считалка                        | 9  |
| Глинка М.                  | Венецианская ночь               | 37 |
| Глиэр Р.                   | Здравствуй, гостья зима!        | 37 |
| Григ Э.                    | Заход солнца                    | 37 |
|                            | Весна                           | 37 |
| Дунаевский И.              | Летите, голуби                  | 37 |
| Караи И.                   | Волшебная свирель               | 4  |
| Кленицкис Н.               | На раздолье                     | 14 |
|                            | В лесу                          | 14 |
|                            | Паровоз                         | 14 |
|                            | Могила партизана                | 14 |
|                            | Возвращение                     | 14 |
| Прокофьев С.               | Нам не нужна война              | 33 |
| Рахманинов С.              | Сосна                           | 33 |
| Римский-Корсаков Н.        | Ай, во поле липенька            | 33 |
| Русские народные<br>песни: | Уж ты, поле мое                 | 33 |
|                            | В сыром бору тропина            | 33 |
| Ряэс Я.                    | Школьные дороги                 | 44 |
|                            | Урок истории                    | 44 |
|                            | Знаменательный день             | 44 |
|                            | Маленький концерт               | 44 |
|                            | Финал                           | 44 |
| Хиндемит П.                | Опера-игра «Мы строим город»    | 53 |
| Чайковский П.              | Детская песенка                 | 33 |
|                            | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д.              | Хороший день                    | 33 |

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., **1981**
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., **1971**
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., **1972**
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., **1983**
- 26**
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., **1965**
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., **1977**
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., **1984**
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., **1980**
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., **1981**
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., **1960**
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., **1951**
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., **1967**
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., **1982**
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., **1984**
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., **1970**
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., **1963**
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., **1966**
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, **1978**
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., **1981**
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., **1973**
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, **1972**
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., **1981**

32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982